



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0294 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Informativa

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5
- BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

BLOCO 1- Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta temática que possa surpreender e aguçar a curiosidade das crianças e, ao mesmo tempo, dialogar com seus interesses? (Anexo I, Item 17.2 c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *"Todo bicho anda?"* apresenta uma temática que pode surpreender e aguçar a curiosidade das crianças. Por meio de rimas e ilustração autoral, a obra dialoga com os interesses infantis, além de ampliar os conhecimentos científicos com a **intenção** de apresentar distintas formas de locomoção de animais de distintas espécies.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Páginas 11, 4, 8 e 16.

1.2 Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história? (Anexo I, Item 17.1a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os processos naturais, socioculturais, científicos e/ou artísticos presentes na obra estabelecem interlocução com o cotidiano, as ciências, as artes e/ou a história. Uma vez que o objetivo do livro se direciona a apresentar diferentes modos de locomoção de diferentes animais, dando ênfase à pergunta que dá título ao livro, isto é, quanto a presença ou ausência de pés em tipos diferentes de animais, a obra apresenta eficácia em sua proposta, pois há variabilidade entre os animais mencionados, mencionando aqueles bastante comuns ao cotidiano de praticamente qualquer pessoa, como se vê em "É a formiga! Ela anda e corre. Algumas têm asas e voam!" (p. 6); ou em "É o sapo. Ele anda, pula e nada!" (p. 14); ou mesmo em "É a abelha. Ela anda e voa!" (p. 20); mas também apresentado animais menos comuns em alguns contextos, como o caso de "É a coruja! Ela anda e voa." (p. 10); ou de "É a foca! Ela rasteja e nada!". Além disso, através do uso da voz em primeira pessoa, sabemos mais quanto aos animais do que apenas seus nomes ou uma única característica, como se lê em "Tenho seis perninhas, todas bem fininhas. Carrego folha e grão, para debaixo do chão!" (p. 5), antes de revelar que se trata da formiga; ou em "Eu sei bater palmas sem ter nenhuma mão. Nado muito bem e me arrasto pelo chão!" (p. 7), antes de revelar que se trata da foca; ou mesmo em "Pulo de galho em galho. Adoro uma banana. Com mão, pé e rabo, agarro e não caio!", antes de revelar que se trata do macaco. Portanto, há interlocução com o cotidiano, de forma científica, artística e histórica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 7
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 14

1.3 A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece de maneira criativa explicações sobre o mundo natural ou sociocultural. Principalmente através do uso de vozes em primeira pessoa, estabelece-se um modo bastante criativo de explicar os hábitos e modos de locomoção de diferentes tipos de animais, como se pode ler em "No chão eu me arrasto. Ligeira, deixo um rastro. Subo em árvore e telhado, sem mão, pé ou braço!" (p. 11), fala esta que será complementada pela voz do narrador "É a cobra! Ela rasteja." (p. 12); portanto, fica-se sabendo não apenas o nome do animal, mas alguns modos de agir e lugares nos quais se pode encontrar tal animal. Pode-se dizer o mesmo do trecho "Na água eu nasci, sem perna, é ou mão. Depois me transformei e pulo pelo chão." (p. 13), fala que será complementada pela voz do narrador que diz "É o sapo. Ele anda, pula e nada!", de modo que mesmo o processo de metamorfose característico do desenvolvimento de anfíbios como o sapo é brevemente mencionado, dando foco especial ao surgimento de membros, os quais não estavam presentes no animal no momento de seus nascimento. Há, portanto, criatividade para explicar o mundo natural e sociocultural, através de menções aos habitats dos animais (inclusive quando coincidem com os dos humanos, como a cobra que sobe em telhados), bem como os processos naturais pelos quais eles passam ao longo de suas vidas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Página 2
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Páginas 4, 19 e 20.
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 12

1.4 A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a/b).

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra informativa se pauta pela precisão conceitual e atualização da informação, cumprindo a função de ampliá-las. A obra é precisa em mencionar os diferentes tipos de membros utilizados por diferentes animais para que realizem duas locomoções, inclusive quando há ausência de membros, associando seu modo de locomoção a verbos específicos que descrevam a ação, como se vê em "É a cobra! Ela rasteja." (p. 12); ou então em "É o morcego! Ele anda e voa." (p. 16); além disso, a voz do narrador também aparece ao final dizendo "Viu que legal? Nem todo bicho é igual. Agora é sua vez de investigar qual o jeito de cada um se deslocar." (p. 21), de modo que fica explícito o incentivo aos leitores a buscarem mais exemplos no mundo ao seu redor e, dessa forma, ampliar as informações trazidas pela obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 12

1.5 A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo? (Anexo I, Itens 14.1 e 17.2g)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta coerência, coesão e consistência em relação ao tema e ao conteúdo. O texto é coerente e coeso, uma vez que se divide entre a voz do narrador, que introduz o tema, perguntando "Todo bicho anda? Todo bicho tem perna, pata, pé? Pense nisso e adivinhe quem é..." (p. 2), bem como também revela qual animal havia falado sobre suas características em primeira pessoa, como se em "É a onça-pintada! Ela anda, corre e pula!" (p. 4); além disso, também será a voz que encerra o livro, incentivando os leitores a continuarem suas investigações. O restante do texto, como mencionado, dá voz aos animais, sendo, portanto, também coerente e coeso, além de arrematar a consistência da abordagem do tema, que se reveza entre a voz do narrador e dos animais para apresentar os diferentes tipos de membros de diferentes tipos de animais (inclusive sua ausência), associado às revelações feitas pela voz do narrador.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 2

1.6 A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2d)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra emprega distintas formas de linguagem que podem suscitar efeitos de sentido. A mudança entre a voz do narrador e voz dos animais é bastante eficaz em suscitar efeitos de sentido, uma vez que ela faz com que o leitor possa ouvir dos próprios características físicas suas e como "eles próprios" as mencionam, bem como, eventualmente, algumas de suas atividades, em vez de apenas uma voz "neutra" e externa que explica cada caso. Há um tipo de humor, especialmente, em como os animais mencionam seus atributos, como a formiga que diz que tem "seis perninhas, todas elas bem fininhas" (p. 5); assim como a coruja que diz "Eu viro minha cabeça até olhar para trás. Meus olhos são bem grandes e minhas asas são demais!" (p. 9), em que a ave elogia suas próprias asas; ou mesmo na presença da onomatopeia na fala da abelha, que diz "voo de flor em flor, fazendo zum-zum-zum" (p. 19). Finalmente, deve-se mencionar o uso da rima, presente em sua modalidade de rima perfeita (repetição de todos os sons a partir da vogal tônica) em praticamente todas as falas dos animais, havendo ainda os casos de rimas toantes (repetição de vogal tônica) ou de aliterações (repetição de consoantes) nos casos do macaco ("Pulo de galho em galho. Adoro uma banana. Com mão, pé ou rabo, agarro e não caio!" (p. 17)), em que "galho", "rabo" e "caio", são rimas toantes; ou em "No chão eu me arrasto. Ligeira, deixo um rastro" (p. 11), em que a cobra fala e o texto ressalta a coincidência de consoantes entre "arrasto" e "rastro". Cabe mencionar que há variabilidade quanto ao número de rimas em cada ocasião, podendo haver duas, ora em disposição AABB, ora em disposição ABAB; bem ou apenas uma, ora em disposição ABCC ora em disposição ABCB, caracterizando, assim, distintas formas de linguagem suscitando efeitos de sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 9

1.7 A obra apresenta clareza de linguagem e adequação terminológica às crianças da Educação Infantil? (Anexo I, Itens 14.5 e 17.2a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A forma como a obra apresenta a linguagem e os termos voltados às crianças da creche mostra fragilidades. A escolha pelas quadrinhas em forma de adivinha é interessante, pois pode favorecer a fruição, além de introduzir e repertoriar conceitos para bebês e crianças bem pequenas. No entanto, no decorrer do livro, há equívocos que podem gerar ambiguidades conceituais aos leitores.

Um exemplo está na página 19, em que a métrica está de acordo, mas o conceito é comprometido devido à ausência de fidedignidade na representação da abelha, que, na página 20, aparece com pequenas "mãos".

Além disso, fica pouco explícito o critério utilizado para nomear os membros dos animais (mão, pé, perna, pata), bem como seus modos de locomoção (andar, pular, voar, rastejar). As expressões usadas em alguns trechos soam imprecisas, como: "sem ter nenhuma mão" (página 7, sobre a foca), "sem mão, pé ou braço" (página 11, sobre a foca), "sem perna, pé ou mão" (página 13, sobre o sapo) e "sem mãos ou pé nenhum" (página 19, sobre a abelha).

A obra apresenta um recurso de negação que, em vez de elucidar conceitualmente, pode confundir o leitor, pois não há a intenção de explicitar o que realmente significa não ter membros da espécie humana, como pés e mãos, nas demais espécies de animais. Para que não haja essa dubiedade conceitual, a obra exige uma mediação e interferência direta a fim de explicitar conceitos dúbios e/ou implícitos, garantindo não só um maior aproveitamento da leitura, mas também a construção de repertório conceitual. Como exemplo, tem-se a questão da foca (páginas 7 e 8 – quando não se indica que possui nadadeiras, ainda que o texto sugira "bater palmas") e a abelha (páginas 19 e 20 – quando a imagem contradiz o texto e a anatomia do inseto, desenhando patas com dedos que lembram mãos e pés).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Páginas 7 - 8

1.8 O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, tendo em vista que a única personagem humana é uma criança (aparentemente uma menina, devido ao comprimento do cabelo, ainda que possa se tratar de um menino de cabelos mais longos, e sua camiseta que deixa seu umbigo à mostra) parda, mostrando, assim, intenção de ser representativo e não havendo nenhuma menção aos seres humanos em nenhum momento ao longo do texto.

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos? (Anexo I, Itens 17.2j, 17.2k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações compõem esteticamente a obra em interlocução com o texto verbal, dando visibilidade a processos naturais, culturais, científicos, históricos ou artísticos. A obra apresenta ilustrações que instigantes que ajudam a compor o significado das passagens textuais. Logo na capa, é mostrada a figura humana (possivelmente feminina devido ao comprimento dos cabelos, porém sem qualquer outra indicação) numa ilustração que se estende também a contracapa do livro, na qual a criança está deitada num gramado, com flores, cogumelos e folhas diversas, ao lado de uma lupa (indicando a investigação a ser conduzida no livro), enquanto observa o céu, borboletas e abelhas; na contracapa é possível também ver uma joaninha e uma lagarta. Na primeira interação direta com o texto verbal "Todo bicho anda? Todo bicho tem perna, pata, pé? Pense nisso e adivinhe quem é..." (p. 2) são mostrados quatro tipos de "pé" sobre um fundo azul: um pé humano cujo tom da pele é o mesmo da personagem na capa do livro; um pé de alguma ave; um pé que parece ser de sapo; e um pé de algum felino de grande porte (inferências baseadas nos animais que de fato serão mostrados posteriormente no livro). Nos momentos em que os animais falam em primeira pessoa, seus desenhos ficam parcialmente ocultos num cenário rico que representa seu habitat natural. Portanto, a onça-pintada aparece parcialmente escondida numa mata de árvores e grandes folhas dizendo "Eu tenho quatro pernas para ir aonde eu quiser. Minhas patas são fofinhas e cheias de pintinhas!" (p. 3); quando o narrador revela, na página seguinte, o animal aparece por completo. O mesmo procedimento se realiza nos casos seguintes, com boa variabilidade entre eles: no caso da formiga, por exemplo, vemos uma árvore grande em meio a folhas e, no galho da árvore, pequenas figuras pretas carregando folhas, acompanhado do texto "Tenho seis perninhas, todas elas bem fininhas. Carrego folha e grão, para debaixo do chão!" (p. 5); na sequência o narrador revela que se trata da formiga e a ilustração se aproxima de uma das figuras pretas em cima do galho, mostrando uma formiga, relativamente antropomorfizada devido ao sorriso, bem de perto. Nos demais casos, vão mudando os contextos em que os animais aparecem, podendo se ocultar de diferentes maneiras e em diferentes lugares, porém sempre sendo revelados na página seguinte, numa ilustração completa e nítida de seus corpos. Portanto há interlocução com processos naturais, culturais, científicos, histórico e artísticos através da apresentação dos diferentes habitats de cada animal, bem como as ilustrações dos animais em si, todas bastante coloridas e repletas de detalhes aos quais prestar atenção ao longo da página.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 2
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 3

2.2 As ilustrações são compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra? (Anexo I, Itens 14.3, 17.2h/i)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações são parcialmente compostas com diferentes recursos visuais (como desenhos, fotografias, esquemas, tabelas, ou mapas etc.) e dialogam com as informações, acrescentando valor à obra. Embora o livro seja composto apenas por ilustrações (com exceção das fotografias da autora e da ilustradora ao fim do livro), todas elas apresentam amplo repertório de cores que se adequam a cada ambiente que buscam representar, bem como os animais em posições ou em atividades características de seu comportamento, como o sapo pulando (p. 14), ou a foca mergulhando (p. 7), e mesmo a formiga carregando uma folha (p. 5-6). Portanto, embora não haja fotografias, esquemas, tabelas ou mapas na estrutura geral da obra, isso não prejudica o efeito pretendido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 5-6
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 7

2.3 As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças? (Anexo I, Item 15.1f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam estilo e técnica sem estereótipos e possibilitam a ampliação do repertório imagético das crianças. As ilustrações não são hiper-realistas, mas sim estilizadas de modo "mais simples", remetendo a desenhos menos elaborados ou até infantis, contanto, inclusive, com traços de antropomorfização, como nos sorrisos da formiga (p. 6), da foca (p. 8), do morcego (p. 16) e da abelha (p. 20), aproximando as representações às percepções da criança; no entanto, isso não significa que não haja cuidado com sombreamentos que produzam efeitos de profundidade, por exemplo, de modo que em cada ilustração há sempre uma interação dos animais com o cenário em que estão inseridos. Desse modo, o repertório imagético das crianças pode ser ampliado ao atrelar um estilo que remete ao infantil que, no entanto, se mostra cuidadoso nos detalhes, inserindo vegetação, diferentes terrenos e paisagens.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 6

2.4 A obra apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes? (Anexo I, Item 17.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra parcialmente apresenta textos imagéticos e uma multimodalidade visual, se constituindo em um encontro entre a informação e outras instâncias de representação e das artes. As ilustrações do livro apresentam, de modo geral, a mesma técnica, embora seja possível perceber atenção ao preenchimento das cores e o uso de diferentes matizes a fim de criar efeitos de profundidade e sombreamento, os quais se contrastam com as cores da paisagem que, por vezes, são menos preenchidos, deixando a cor do fundo aparecer através das figuras desenhadas sobre ele. Desse modo, embora não haja necessariamente uma multimodalidade visual no sentido de apresentar outras técnicas de composição visual, as ilustrações não são menos interessante e instigantes, além de serem condizentes com o público alvo e a proposta geral da obra.

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Há apenas uma figura humana representada no livro, uma criança (possivelmente uma menina devido comprimento do cabelo e por sua camiseta deixar seu umbigo à mostra) com a pele parte, portanto demonstrando interesse em representatividade, diversidade e inclusão. As demais figuras, os animais, têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças através da apresentação de diferentes habitats dos animais, bem como de suas representações. Um exemplo interessante é a passagem sobre o sapo (p. 13), em que se vê nitidamente uma capivara ao fundo da imagem; no entanto, a fala da personagem diz "Na água eu nasci, sem perna, pé ou mão. Depois me transformei e pulo pelo chão" (p. 13), de modo que não faz sentido esta seja uma fala da capivara. É só então que o leitor é instigado a procurar na página onde se pode ver a figura do sapo, escondido atrás de uma rocha; na página seguinte, enfim, o narrador diz "É o sapo. Ele anda, pula e nada!" (p. 14). Portanto, além de ampliar o repertório com as imagens em si, a criança também é estimulada a analisar as ilustrações detalhadamente e a seguir suas investigações, algo que também ocorre na página final, na qual se lê "Viu que legal? Nem todo bicho é igual! Agora é sua vez de investigar qual o jeito de cada um se deslocar." (p. 21), em que se vê a personagem da capa, dessa vez em pé, com a lupa diante de um dos olhos; no chão a sua frente, porém, pode-se perceber pegadas de algum animal, indicando um detalhe cuidado e que incentiva a investigação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 14

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema é desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é parcialmente desenvolvido de forma inovadora e em interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos. A estratégia do jogo de adivinhações proposto ao início da obra em "Todo bicho anda? Todo bicho tem perna, pata, pé? Pense nisso e adivinhe quem é..." (p. 2) é algo bastante comum em obras informativas voltadas à infância, uma vez que se trata de uma maneira de tornar a obra mais interativa, fazendo com que os leitores participem da criação dos significados, ao ouvirem as "dicas" dadas pelos próprios animais, narrando em primeira pessoa as próprias características. Ainda assim, há bastante interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos, afinal, uma vez que os animais aparecem ocultos nas ilustrações em que eles próprios estão falando, há um estímulo aos leitores para que olhem atentamente a página, procurem e tentem reconhecer qual animal está falando naquele momento, levando em consideração qual parte do animal conseguem ver nesse primeiro momento, bem como o ambiente representado e também as informações ditas pelos próprios animais. Um exemplo interessante acontece no trecho que menciona o sapo: a imagem apresenta um lago no qual a margem oposta apresenta uma ilustração de uma capivara em um gramado, com árvores ao fundo; no lago, por sua vez, vemos vitórias-régias e algumas rochas; o texto na página diz "Na água eu nasci, sem perna, pé ou mão. Depois me transformei e pulo pelo chão." (p. 13). Por ficar evidente, através da fala, que não se trata de uma capivara, o leitor é estimulado a procurar o sapo na imagem, o qual se revela estar escondido atrás de uma das rochas em primeiro plano que não havia recebido a devida atenção graças à presença da capivara ao fundo. Desse modo, fica evidente a interlocução com recursos narrativos e/ou imagéticos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 2
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 13

3.2 A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais? (Anexo I, Item 14.2)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A abordagem temática favorece a argumentação, exposição, comparação e o estabelecimento de analogias, além de descrever fatos e dados reais. Para além da descrição de fatos reais, como o fato de que as onças-pintadas têm pintinhas nas patas (p.3); ou que as focas sabem bater palmas (p. 7); ou que os morcegos dormem pendurados de cabeça para baixo (p. 15); ou até mesmo que as abelhas fazem mel (p. 19), a abordagem do tema favorece, principalmente a comparação e o estabelecimento de analogias, uma vez que vai demonstrando caso a caso como há diferentes possibilidades para os membros superiores e inferiores dos animais, inclusive sua ausência, como no caso da cobra (p. 11), de modo a representar distintas formas de ser no mundo e dando às crianças repertório para que elas mesmas possam, a partir dali, investigarem por si próprias qual são os membros de outros tipo de animais e, com isso, desvendarem de que maneiras cada um deles pode utilizar para se locomover.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 15
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 3
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 7

3.3 A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema favorece que as crianças estabeleçam relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes. O tema é abordado de forma lúdica através do jogo de adivinhação proposto pela lógica da obra. Diante disso, são estabelecidas relações com os conhecimentos do mundo natural, social, das ciências e/ou das artes, uma vez que as crianças devem utilizar seus próprios conhecimentos de mundo a fim de conseguirem adivinhar qual animal está falando naquele momento.

3.4 A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem do tema amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Através do jogo de adivinhações aliado ao estímulo por uma investigação posterior, a obra oferece modos de reflexão sobre a realidade, como na percepção de que há diferentes tipo de membros inferiores e/ou superiores, bem como animais que não tenham nenhum dos dois, e que cada um habita um lugar e pode se locomover a sua maneira, o que também incentiva um olhar autorreflexivo que busque se colocar como objeto da investigação, isto é, perguntar-se como são seus pés e de que maneira se dá sua locomoção, assim como dirigir este olhar a outras pessoas e animais que estejam no cotidiano da criança. As referências estéticas, além disso, são ampliadas através das ilustrações, feitas para representar diferentes contextos nos quais os animais se encontram.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Páginas 2, 6, 7, 11, 13, 19 e 20.

3.5 A obra apresenta informações e recursos visuais que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas? (Anexo I, Item 17.1f)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta informações e recursos estéticos que ampliam o campo de significações dos temas abordados com sequências de imagens esteticamente elaboradas. Todas as ilustrações do livro são bem construídas, com variedade de cores, adequadas a cada cenário e a cada animal que visa representar. Há também a sequência das imagens trabalhando na construção do sentido, uma vez que, num primeiro momento, os animais aparecem parcialmente escondidos em algum lugar do cenário e, posteriormente, são revelados, de forma que há um estímulo a percepção de que se trata do mesmo animal em momentos diferentes. O mesmo ocorre com a personagem humana que aparece deitada na capa e que vai retornar na última página do livro, dessa vez em pé e de lupa na mão, pronta para seguir sua jornada de descobertas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Páginas 5-6
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Páginas 7-8

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra parcialmente apresenta variados recursos gráficos-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades e ampliações de leitura. Embora a obra use como recurso gráfico apenas suas ilustrações aliadas ao texto, o livro como um todo também conta com uma fotografia da autora e outra da ilustradora; a fonte utilizada no texto não é estilizada e está, por quase todo o livro, na cor branca, sendo as exceções entre as páginas 15 e 17, as quais aparecem na cor preta. Há, porém uso de fonte estilizada no título do livro e nos nomes da autora e da ilustradora, junto a seus fotos ao final. Ainda assim, é possível dizer que são oferecidas diferentes possibilidades de leitura, uma vez que as ilustrações podem ser usadas como uma primeira incursão às investigações incentivadas pela obra, oferecendo à criança a oportunidade de explorar a página e tentar adivinhar, aliado às dicas faladas pelos animais, quem é o bicho escondido a cada parte do livro. Portanto, fica caracterizado um uso parcial de diversos recursos, porém mantendo as diferentes possibilidades de leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 15-17

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos e recursos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O texto apresentado na página ocupa diferentes posições a depender da ilustração na qual está inserido. Em todas as ocasiões, o texto aparece num espaço da ilustração que não impede a visualização dos detalhes, limitando-se a aparecer no gramado, no céu, na parte menos detalhada das folhas (apenas um fundo verde na página 6) ou no lago. A não fixidez da posição do texto, portanto, cria o efeito de permitir um olhar cuidadoso da ilustração, uma vez que ele aparece como algo externo a ela, isto é, não interage com a imagem num sentido estrito, indo mais na direção de não atrapalhá-la, funcionando como uma voz que fala "por cima" da imagem (ou "junto da imagem"), interagindo com o que ela representa, mas sem interferir nela.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	p. 6

4.3 Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações? (Anexo I, Item 17.2h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os elementos composicionais da obra (imagens, paratextos, recursos visuais, índices, glossários, estrutura geral etc.) cumprem a função de ampliar e conferir legitimidade às informações. Os textos apresentados, principalmente aqueles em que se dá voz direta aos animais, ampliam as informações visuais e, principalmente, legitimam sua apresentação, se valendo tanto da descrição dos membros que cada animal faz, como sua interação com o ambiente em que vive.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Páginas 13-14

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

BLOCO 5 - Da qualidade da versão do livro em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). Há o acréscimo de texto para introduzir a narrativa (0'26" a 0'37") e para apresentar os cenários da ilustração de maneira adequada ao público leitor. Além disso, após o encerramento da narrativa (7'), o áudio passa a ser dedicado aos elementos pós-textuais que aparecem na obra física (apresentações da autora e ilustradora).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	0' a 8'26"
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minuto 7'.
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minuto 0'26" a 0'37"

5.2 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Por meio da sonoplastia, há a ampliação narrativa com a inserção de música, vocalizações dos animais e entonações que reforçam o caráter de adivinhação dos textos rimados que apresentam os animais. Entretanto, cabe ressaltar que a versão em audiolivro apresenta mais texto do que a versão impressa: logo no início (00:00:25), após a voz narradora começar a ler o texto presente na contracapa, há acréscimo de trechos que não constam na versão impressa; em seguida, a voz narradora se refere a si mesma como "eu" ao dizer "Estou pensando aqui" (00:00:49), algo que não ocorre no livro; mais relevante ainda, ao final, a voz narradora volta a se referir a si mesma como "eu" e diz "eu já estou pronta aqui, procurando bichinhos com minha lupa" (00:06:49 a 00:06:54), o que também não ocorre no livro e nos leva à conclusão de que a voz narradora, na versão em audiolivro, é, na verdade, a voz da criança que aparece na capa e ao final da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minutagem 00:00:49
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 00:06:49 a 00:06:54
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minutagem 00:00:25

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.), com cada um dos animais tendo uma voz distinta e que remete ao que tradicionalmente se atribui como característica de cada um. Sendo assim, a voz da onça-pintada (1 minutos e 15 segundos a 1 minuto e 26 segundos) fala de um jeito "miado", por se tratar de um felino; a voz do sapo, por sua vez, é "coaxada" (4 minutos e 28 segundos a 4 minutos e 35 segundos). Além disso, há uso de sonoplastia que faz o som dos ambientes em que os animais se encontram, bem como utiliza vinhetas que realizam a transição entre as diferentes seções de cada animal e também a transição entre a voz em primeira pessoa dos animais e a voz da narradora revelando qual o animal em questão estava falando naquele momento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	4 minutos e 28 segundos a 4 minutos e 35 segundos
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	1 minutos e 15 segundos a 1 minutos e 26 segundos

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A narração é bastante limpa, harmoniosa e bem articulada. A voz narrativa é humanizada e apresenta nuances no tom de voz a fim de aguçar o interesse do leitor/ouvinte da obra. Não há indícios de voz robotizada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minutagem 00:00:00 a 00:08:26

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta boa qualidade sonora, com mixagem adequada resultante da combinação de diversos sinais sonoros (voz, instrumental, sonorização e ruídos dos animais), equalização (no equilíbrio entre distorção e volume) e ganho. Os momentos de transição são harmoniosos, ou seja, não há alterações de volume e/ou mudanças de seção de maneira abrupta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minutagem 00:00:00 a 00:08:26

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) utiliza adequadamente a coincidência dos cortes com frases musicais, bem como os recursos de *fade in* e *fade out*, evitando que o fonograma seja iniciado ou interrompido de maneira brusca ao longo de toda sua extensão. Nos momentos em que não é possível coincidir os cortes com frases musicais, o recurso de *fade* é utilizado como solução para garantir a suavidade na transição. Logo no início, 00:00:02, após a abertura musical, já se percebe o *fade out* que dá espaço à voz narradora anunciando o título da obra. Da mesma forma, nas transições entre as partes do livro que apresentam diferentes animais, há sempre o uso do *fade out* após a vinheta que marca o encerramento de uma seção, assegurando continuidade e harmonia na experiência do ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minutagem 00:00:02
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minutagem 00:00:00 a 00:08:26

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam conceitos, descrevem e/ ou narram as ilustrações, figuras, mapas, gráficos etc. de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão em audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva. Antes de apresentar o texto em que cada animal fala em primeira pessoa sobre suas características, há uma narração da imagem, ainda que de maneira breve, como em 00:01:07, quando a voz narradora diz: "Atrás de folhas grandes tem um bicho amarelo com pintas escuras".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minutagem 00:01:07

BLOCO 6 -Da observância da legislação brasileira

6 -Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos? (Anexo I, Item 12.2)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os preceitos instituídos nos documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, entre outras discriminações ou discursos que violem os direitos humanos. Há uma única personagem humana no texto, uma criança parda, aparentemente do sexo feminino (devido ao comprimento do cabelo e a camiseta que deixa seu umbigo à mostra), porém sem receber nome ou mesmo ter alguma fala em primeira pessoa ou mesmo ter sua descrição feita pelo narrador ou outro personagem. Assim, sendo, não há qualquer discriminação ou violação dos direitos humanos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Páginas 2-21

6.2 A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso? (Anexo I, Item 12.2)

Sim

Não

Justificativa:

A obra tem o intuito de repertoriar as crianças entorno dos membros inferiores, bem como de suas diversas formas de locomoção de animais não raciais. Ela cumpre, em partes seu caráter informativo/conceitual, portanto, ela está isenta de teor doutrinário, panfletário e/ou proselitismo religioso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Página 2 à 20

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme a análise apresentada ao longo deste instrumento avaliativo, a obra encontra-se aprovada, atendendo integralmente aos critérios e exigências estabelecidos no Edital de Convocação nº 1 do PNLD 2026-2029, bem como à demanda destinada a crianças de 0 a 3 anos, na categoria em que se inscreveu, livro informativo primeiros conceitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	IMLC0002010294P260101000001-P DF.pdf	Página 7-8
HT LC 000 201 - 0294 P26 01 01 000 001	HTLC0002010294P260101000001_ZI P.zip	Minuto 2:37- 2:49

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:46.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:39.